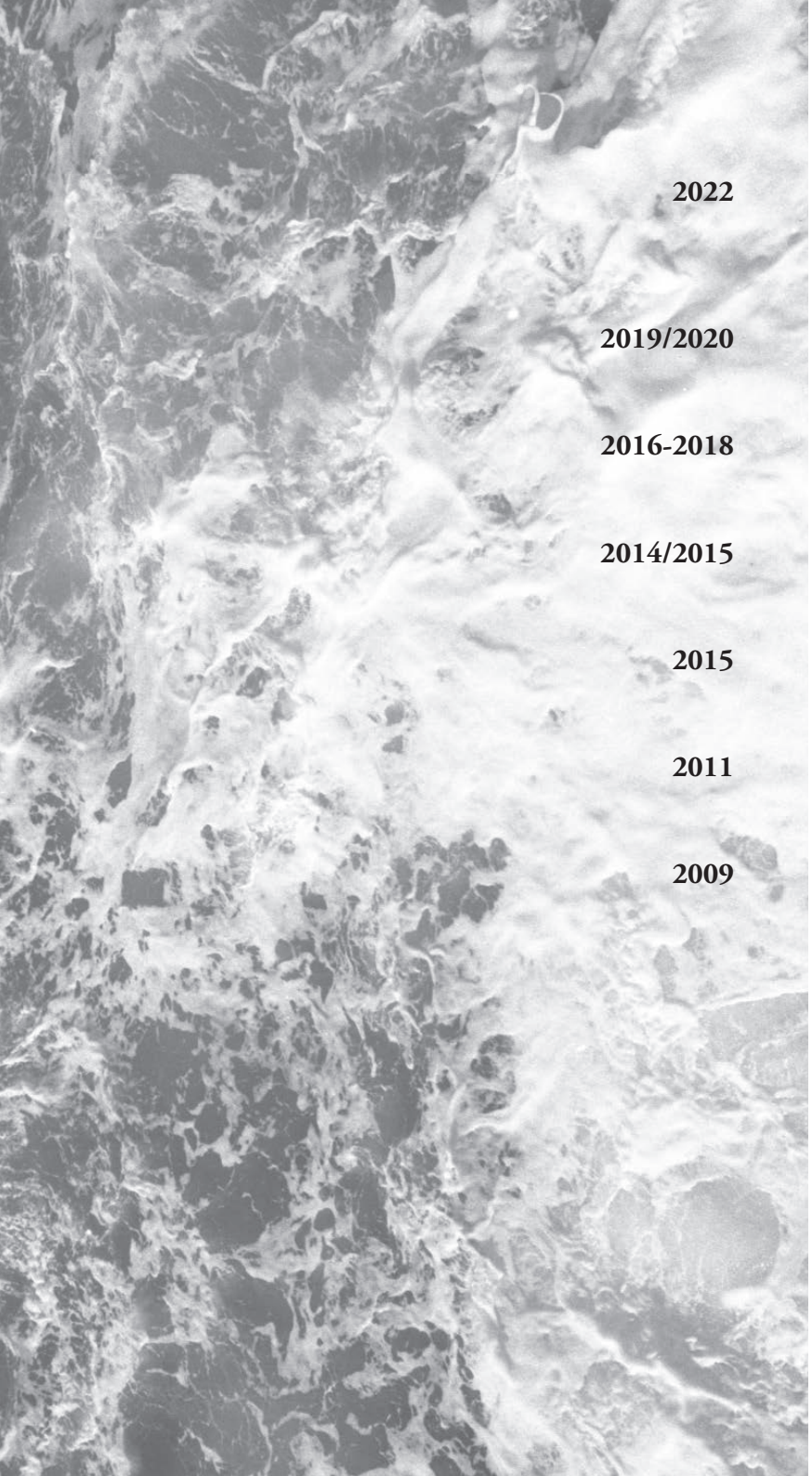
Nina RENDULIĆ

14 rue des Hannequins, 45 000 Orléans, FR

rendulic.nina@gmail.com
www.je-me-dis.com
+33 (0)6 47 26 44 40

N° SIRET: 84889305300027
APE: 9003 A

© février 2024



FORMATION

2022 Cycle Arts Visuels (CAE Artéfacts, devenir.art, Métiers culture)
parcours long de formation et d'accompagnement dédié à la professionnalisation des artistes issus du champ des arts visuels en région Centre-Val de Loire

2019/2020 Micro-édition et livre d'artiste (cours du soir)
ESAD (Ecole Supérieure d'Art et de Design) Orléans

2016-2018 Photographie (cours du soir)
ESAD (Ecole Supérieure d'Art et de Design) Orléans

2014/2015 Formation à la conception et l'animation des ateliers d'écriture créative
Université d'Orléans

2015 Thèse de doctorat en linguistique française
Université d'Orléans

2011 Master en linguistique et didactique de français langue étrangère
Université d'Orléans

2009 Maîtrise en langue et littérature françaises
Université de Zagreb, Croatie

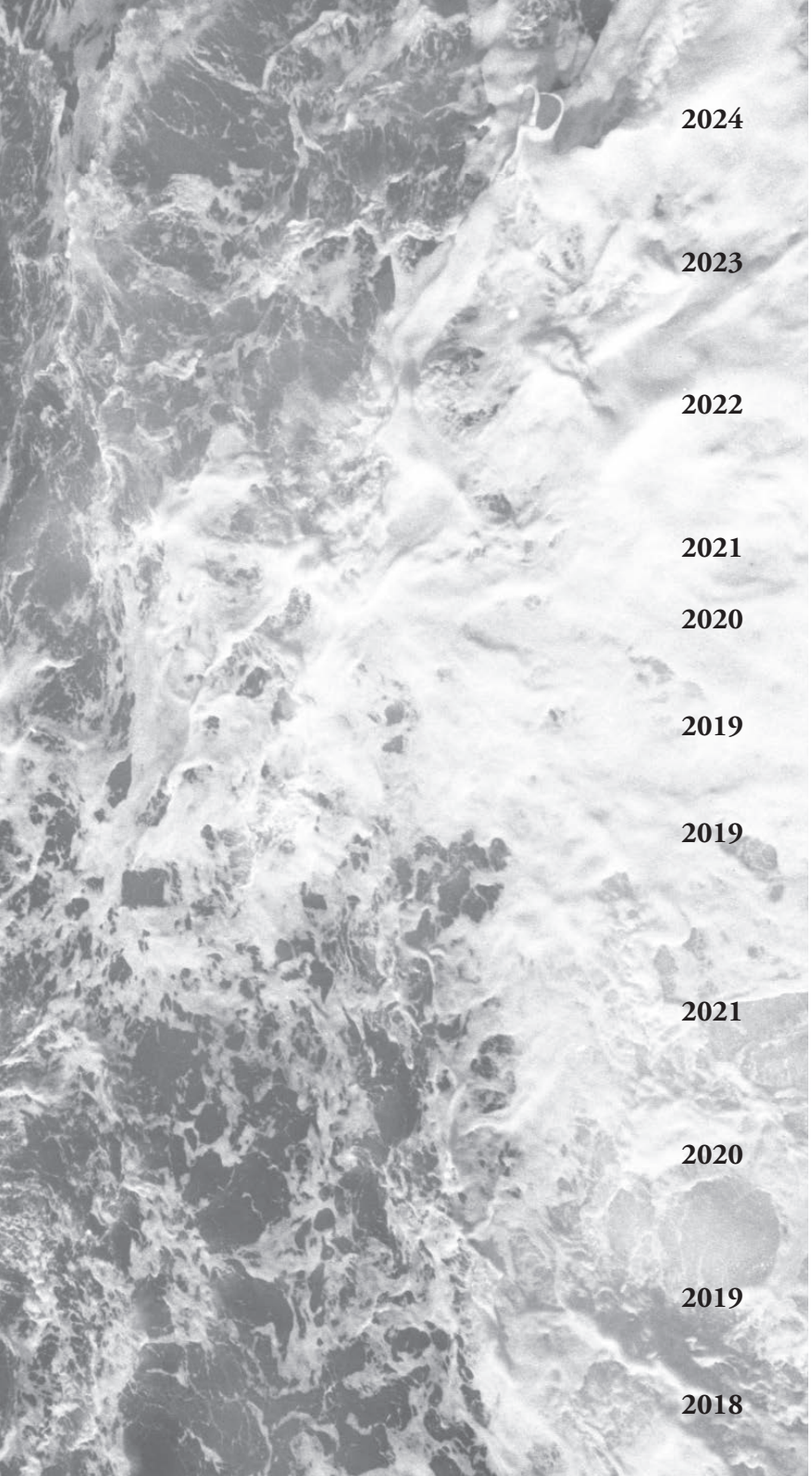
COLLABORATIONS

Avec artistes, chercheurs et structures :

Gabriel Bergounioux, Isabel Catala, Jelena Graovac, Sébastien Hoëltzener, Delphine Wibaux
Laboratoire Ligérien de Linguistique (Université d'Orléans, CNRS et BnF)

Née en 1985 à Zagreb (Croatie)
Vit et travaille à Orléans depuis 2009

Artiste plasticienne, linguiste et enseignante de français à l'Université d'Orléans



EXPOSITIONS, RÉSIDENCES, PROJETS DE RECHERCHE

2024

- projet de recherche en art et linguistique (avec S. Hoëltzener) «Quelque chose dans la ville qui ressemblerait à ce que j'en ai rêvé», France et ailleurs : collecte sociolinguistique, interventions plastiques dans l'espace public, résidence de recherche (Joigny (89)), conférence performée (Orléans)

2023

- exposition individuelle « Exuo meos mythos », galerie EXUO, Tours, juill.-sept.
- exposition collective « Trois récits », galerie Prison d'étape, Artenay (45), 13-21 mai
- résidence de recherche et création, galerie Prison d'étape, Artenay (45), 24-30 avril

2022

- exposition collective (avec C. Jacoud et B. Kaptur), boutique Louis Galerie, Orléans, sept.-déc.
- exposition collective XUL, Orléans, 1-2 avril
- ouverture d'atelier « Séduire la solitude », Orléans, 5-27 mars

2021

- exposition collective Chez Mamie - Expo FMR, Sens, 7-10 octobre

2020

- exposition individuelle « Elle rêve de devenir un ange »
  librairie Les Temps Modernes, Orléans, 9 janvier-1er février

2019

- exposition individuelle « Mort-Mer »
  INSPÉ d'Orléans, 5-20 novembre

2019

- exposition collective Les temps d'Okuyama : La forme du temps
  série « Présent est présent est présent », Galerie Zemma, Marseille

ÉDITIONS

2021

- Qu'est-ce qui vous manque le plus?
  Livre-objet auto-édité, 20 exemplaires, projet collaboratif
  Textes et photographies

2020

- Un certain nombre de poèmes d'A.
  Recueil de poésie auto-édité, 30 exemplaires, ISBN 978-2-9574438-0-2
  Textes et photographies

2019

- Elle rêve de devenir un ange (regards croisés)
  Livre-objet, avec Anne Mars, Martine's Éditions

2018

- Elle rêve de devenir un ange (tryptique Hier - Aujourd'hui - Demain)
  Livre-objet auto-édité, 10 exemplaires

OÙ ÉMERGE L'IMAGINAIRE ?

Dans l'art, c'est la rencontre qui m'intéresse : celle entre la réalité et la fiction, entre les mots et les choses, le texte et l'image. De ces rencontres naissent des installations qui laissent place à des interprétations diverses, au cœur desquelles se pose notamment la question de la représentation.

Les divers champs de représentation que j'explore se retrouvent autour de trois axes : le langage et les langues (*comment représenter la réalité via un système arbitraire de signes ?*), la mémoire (*comment représenter ce qu'on oublie ?*) et l'image-autoportrait (*comment représenter ce qu'on ne verra jamais, à savoir son propre visage ?*).

Intéressée au départ par la photographie argentique et expérimentale, j'élargis désormais ma pratique à d'autres médiums : enregistrements de la parole, installations in situ, microéditions, captations vidéo, dispositifs lumineux. Le matériau langagier comme lieu par excellence où émerge l'imaginaire, qu'il s'agisse du texte poétique ou de la parole ordinaire, en français ou en langues étrangères, occupe une place majeure dans ma pratique artistique.

EXUO MEOS MYTHOS (2023)

cyanotypes, tirages lumen, feuilles de calqué imprimés, rideaux, miroir, morceaux de palmiers, verre brisé, dispositif sonore (français-croate)

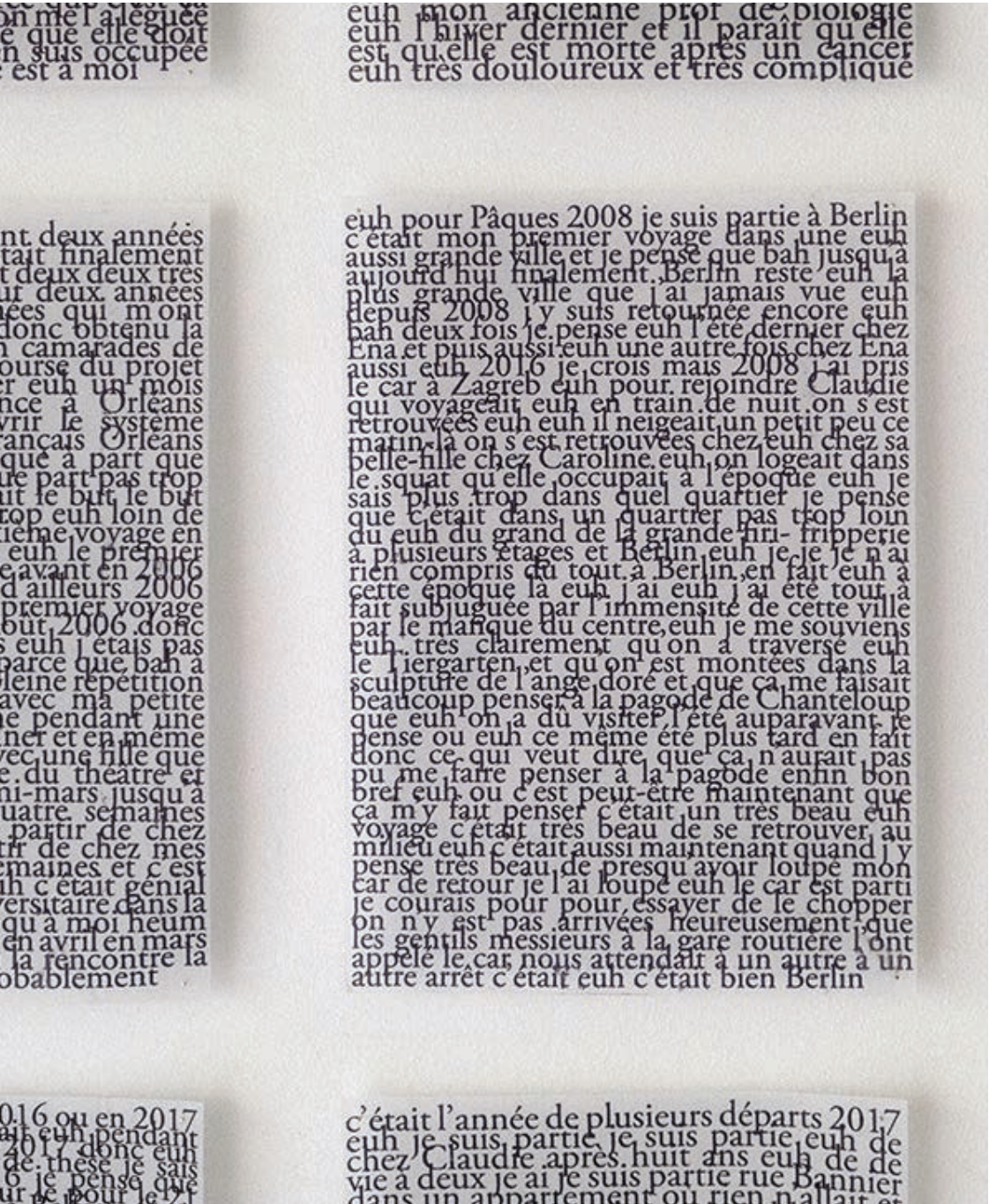
Ceci est un jeu de transparences et de superpositions, une histoire de points de vue et de perspectives,
une manière de brouiller les pistes de l'autofiction de mes trente-sept ans...

vue de l'exposition « Exuo meos mythos»,Tours, 2023

EXUO MEOS MYTHOS (2023)

cyanotypes, tirages lumen, 37 feuilles de calqué imprimés, rideaux, miroir, morceaux de palmiers, verre brisé, dispositif sonore (français-croate)

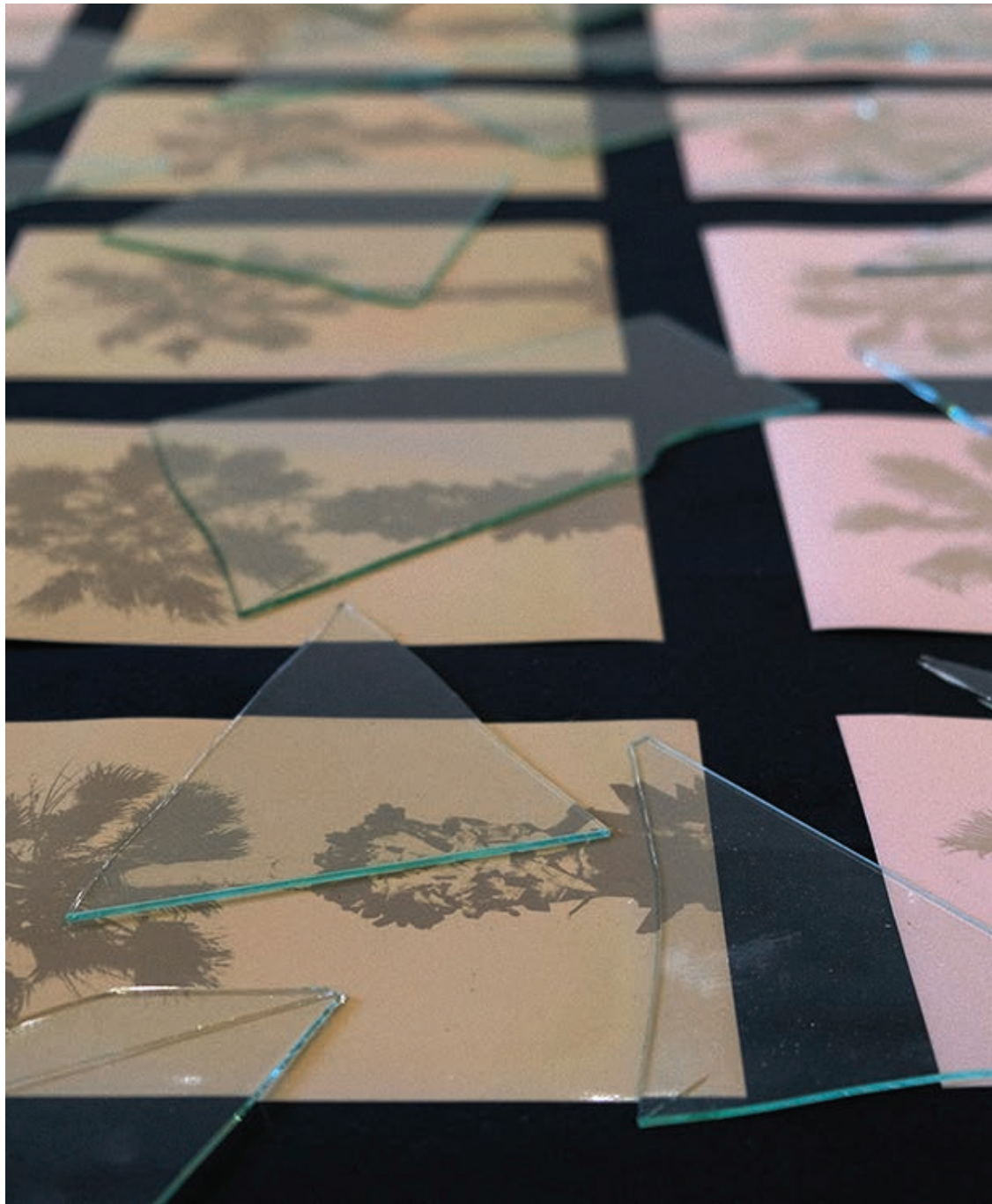
extrait sonore à écouter ici : http://www.je-me-dis.com/exuo



euh pour Pâques 2008 je suis partie à Berlin c'était mon premier voyage dans une euh aussi grande ville et je pense que bah jusqu'à aujourd'hui finalement Berlin reste euh la plus grande ville que j'ai jamais vue euh depuis 2008 j'y suis retournée encore euh bah deux fois je pense euh l'été dernier chez Ena et puis aussi euh une autre fois chez Ena aussi euh 2016 je crois mais 2008 j'ai pris le car à Zagreb euh pour rejoindre Claudie qui voyageait euh en train de nuit on s'est retrouvées euh euh il neigeait un petit peu ce matin-là on s'est retrouvées chez euh chez sa belle-fille chez Caroline euh on logeait dans le squat qu'elle occupait à l'époque euh je sais plus trop dans quel quartier je pense que c'était dans un quartier pas trop loin du euh du grand de la grande fri- fripperie à plusieurs étages et Berlin euh je je je n'ai rien compris du tout à Berlin en fait euh à cette époque là euh j'ai euh j'ai été tout à fait subjuguée par l'immensité de cette ville par le manque du centre euh je me souviens euh très clairement qu'on a traversé euh le Tiergarten et qu'on est montées dans la sculpture de l'ange doré et que ça me faisait beaucoup penser à la pagode de Chanteloup que euh on a dû visiter l'été auparavant je pense ou euh ce même été plus tard en fait donc ce qui veut dire que ça n'aurait pas pu me faire penser à la pagode enfin bon bref euh ou c'est peut-être maintenant que ça m'y fait penser c'était un très beau euh voyage c'était très beau de se retrouver au milieu euh c'était aussi maintenant quand j'y pense très beau de presqu'avoir loupé mon car de retour je l'ai loupé euh le car est parti je courais pour pour essayer de le chopper on n'y est pas arrivées heureusement que les gentils messieurs à la gare routière l'ont appelé le car nous attendait à un autre à un autre arrêt c'était euh c'était bien Berlin

c'était l'année de plusieurs départs 2017 euh je suis partie je suis partie euh de chez Claudie après huit ans euh de de vie à deux je ai je suis partie rue Bannier dans un appartement où rien n'allait et

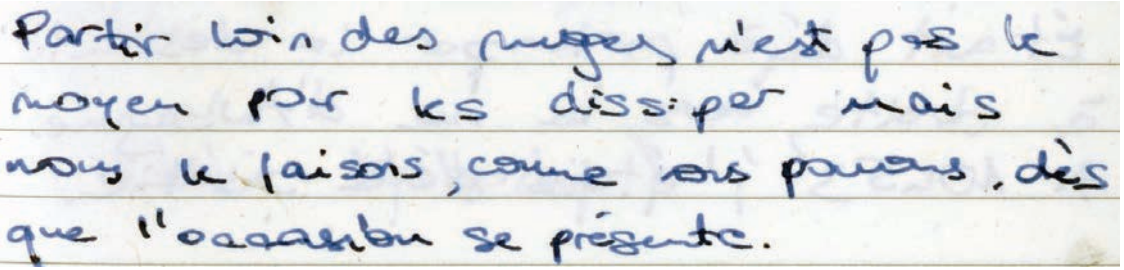
vue de l'exposition « Exuo meos mythos»,Tours, 2023

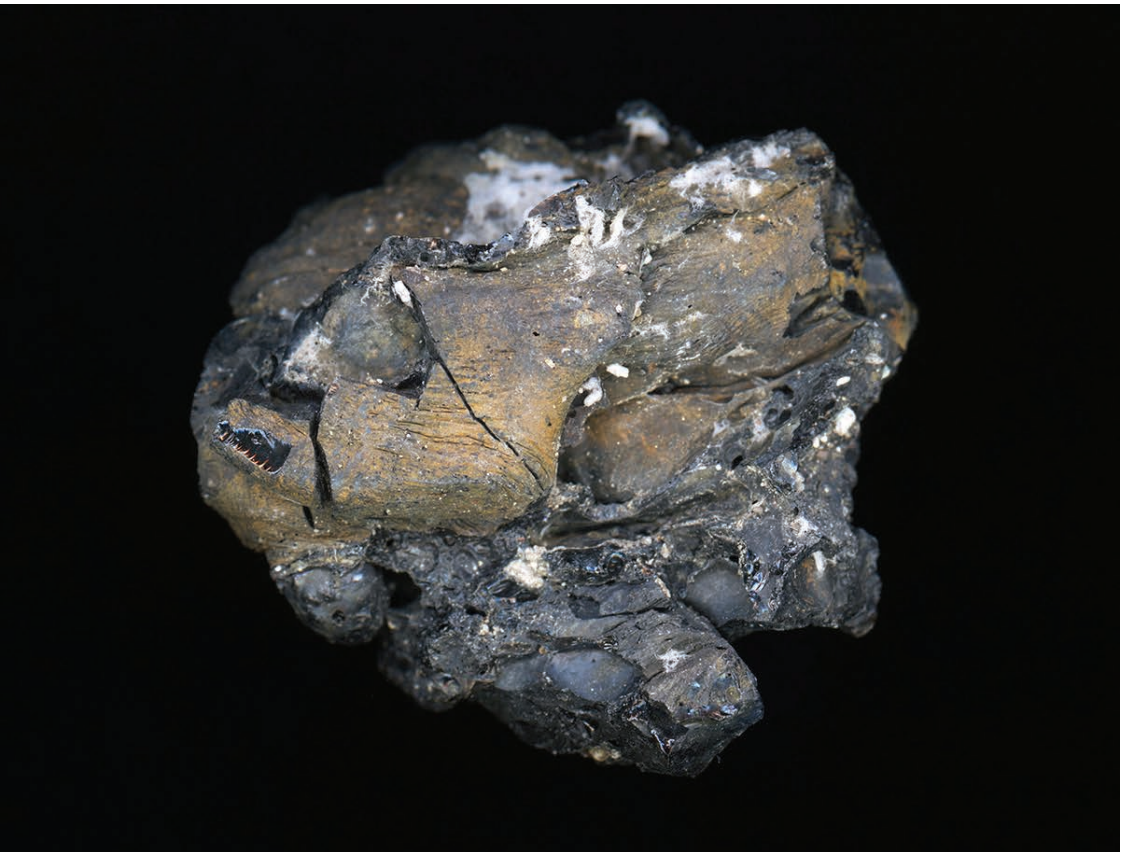


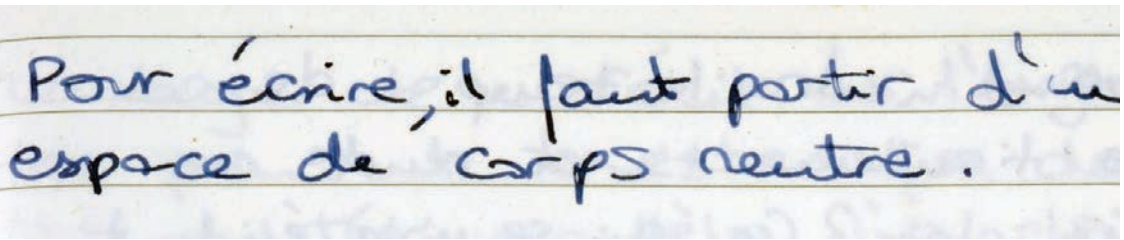
REMARQUER MARSEILLE (2024)

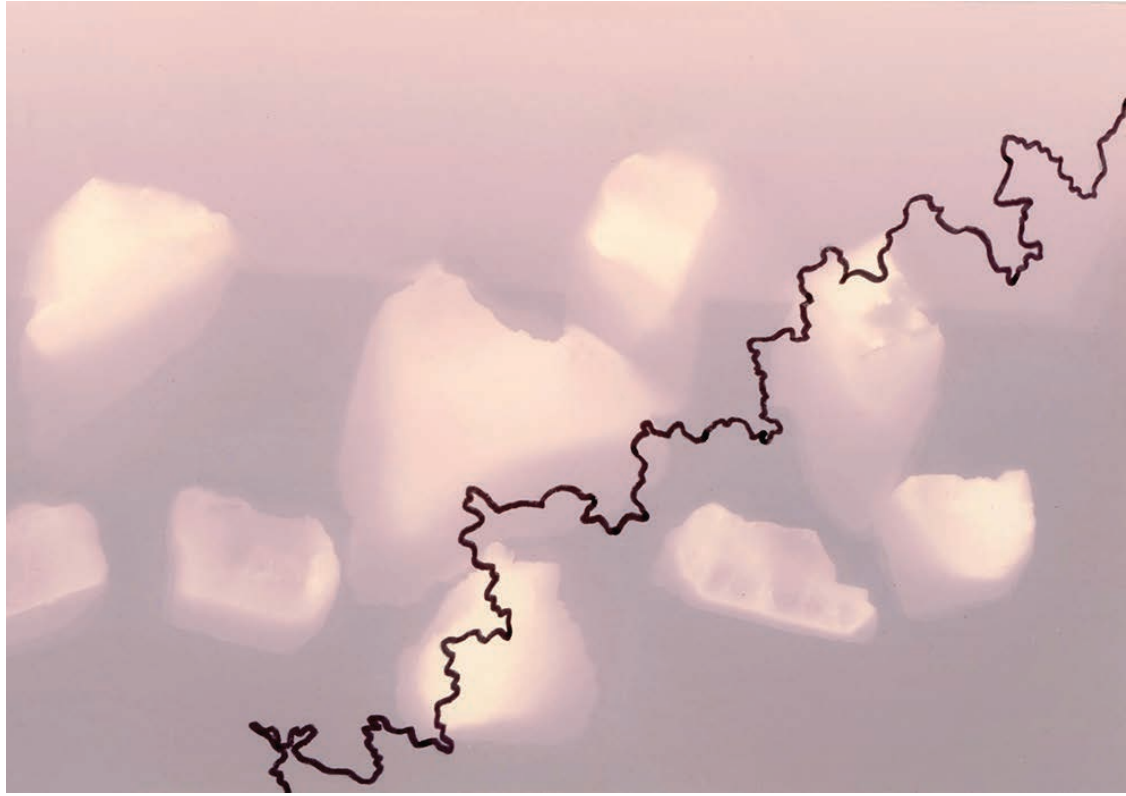
tirages lumen, scanographies, photographies argentiques, cartes géographiques, carnet de notes, dispositif sonore (sons ambiants)

tables de montage, recherche en cours









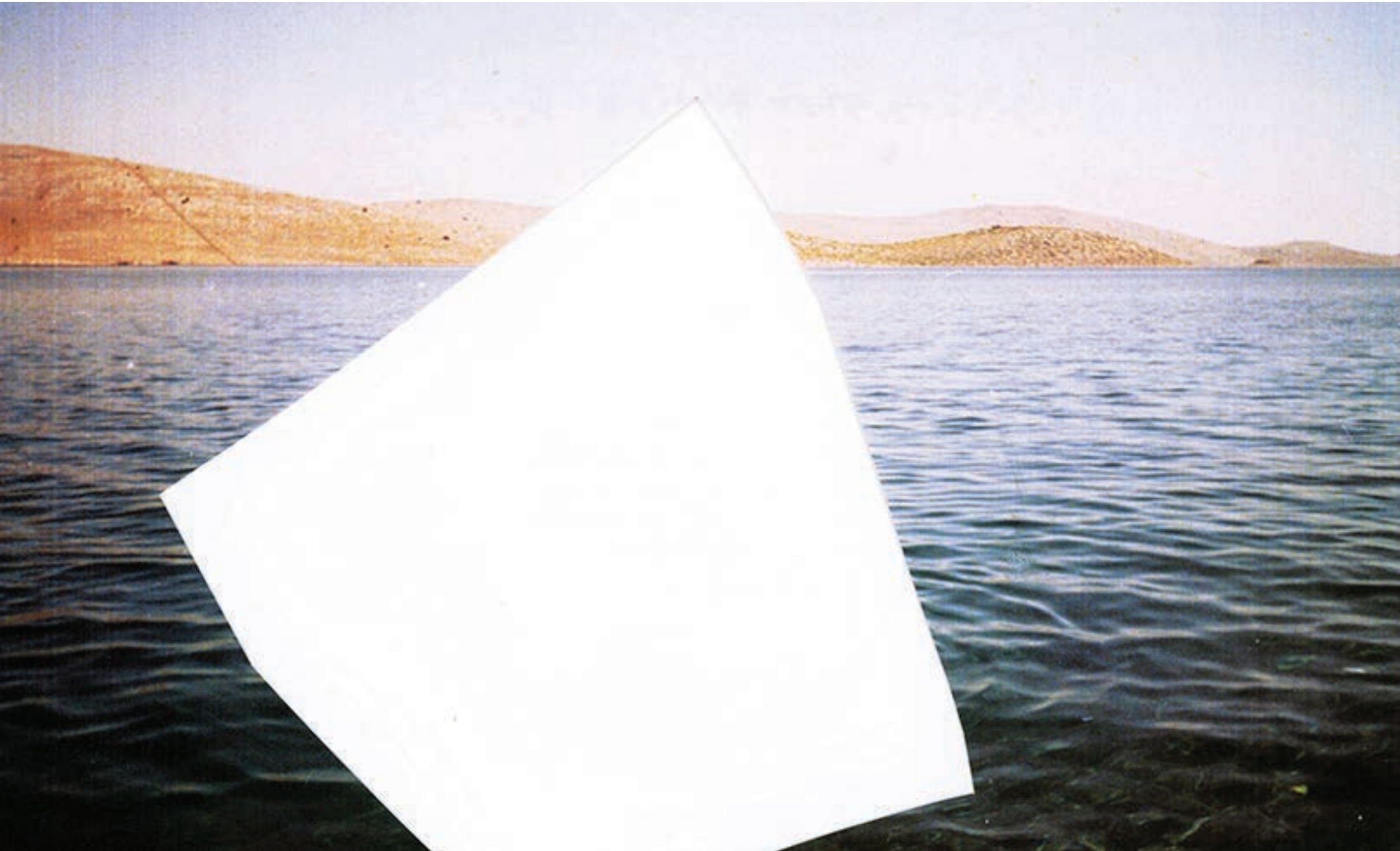
REMARQUER MARSEILLE (2024)

tirages lumen, scanographies, photographies argentiques, cartes géographiques, carnet de notes, dispositif sonore (sons ambiants)

tables de montage, recherche en cours

ICI IL N'Y A RIEN / ICI QUELQUE CHOSE EST ARRIVÉ (2024)
photographies argentiques (transfert sur verre et photocopies laser), objets divers, récit

recherche en cours



ICI IL N'Y A RIEN / ICI QUELQUE CHOSE EST ARRIVÉ (2024)
photographies argentiques (transfert sur verre et photocopies laser), objets divers, récit

recherche en cours

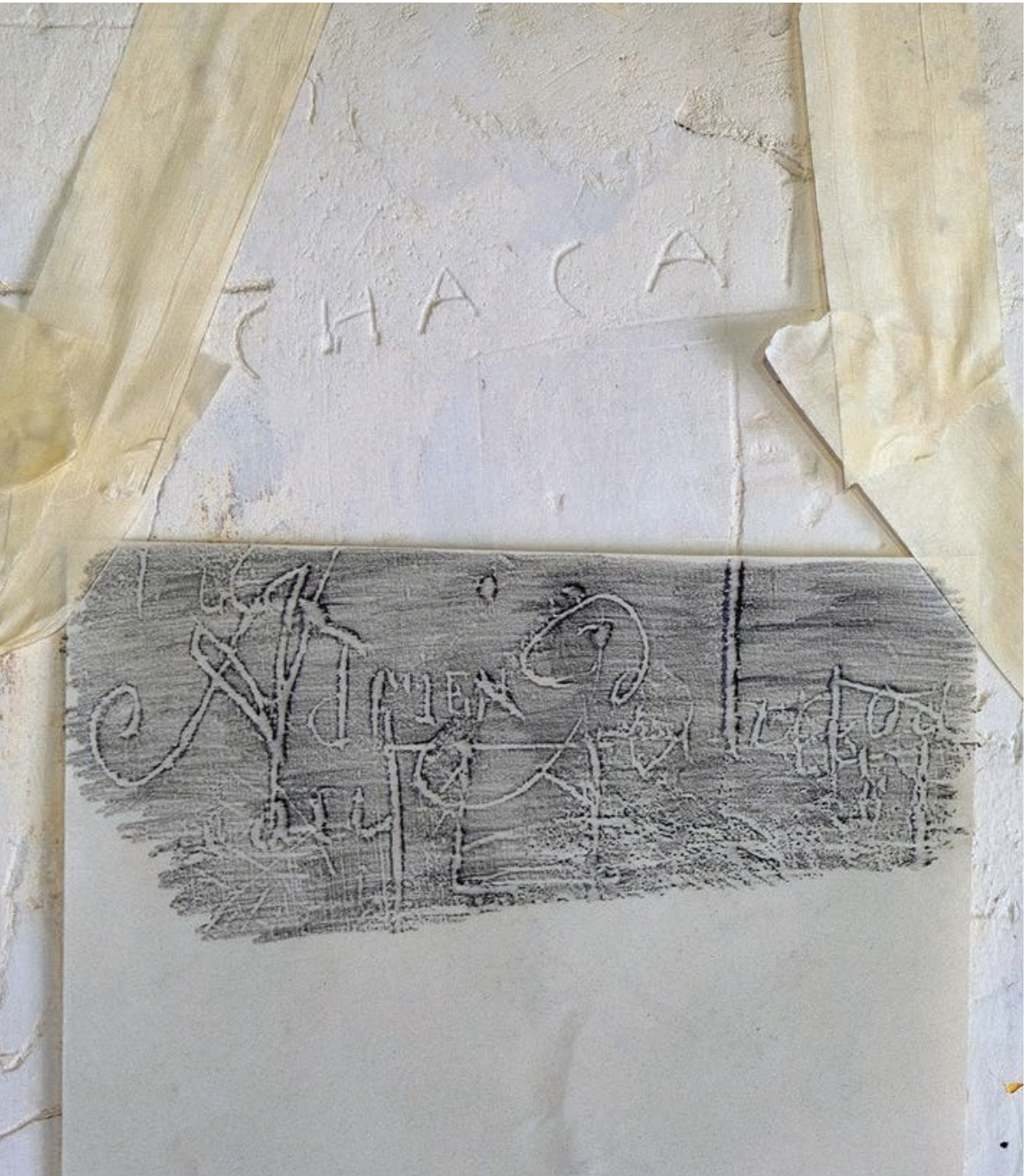
aller jusqu'aux confins de la mémoire, se souvenir des étés 1995 et 1996
afin de sortir de l'oubli puis oublier un événement qui n'a peut-être pas eu lieu

LES CAPTIFS (2023)
estampes (fusain, pastel sec, sanguine et crayon sur papier japonais)

vue de l'exposition « Trois récits », Artenay, 2023

LES CAPTIFS (2023)
estampes (fusain, pastel sec, sanguine et crayon sur papier japonais)

résidence de recherche et création, Artenay, avril 2023



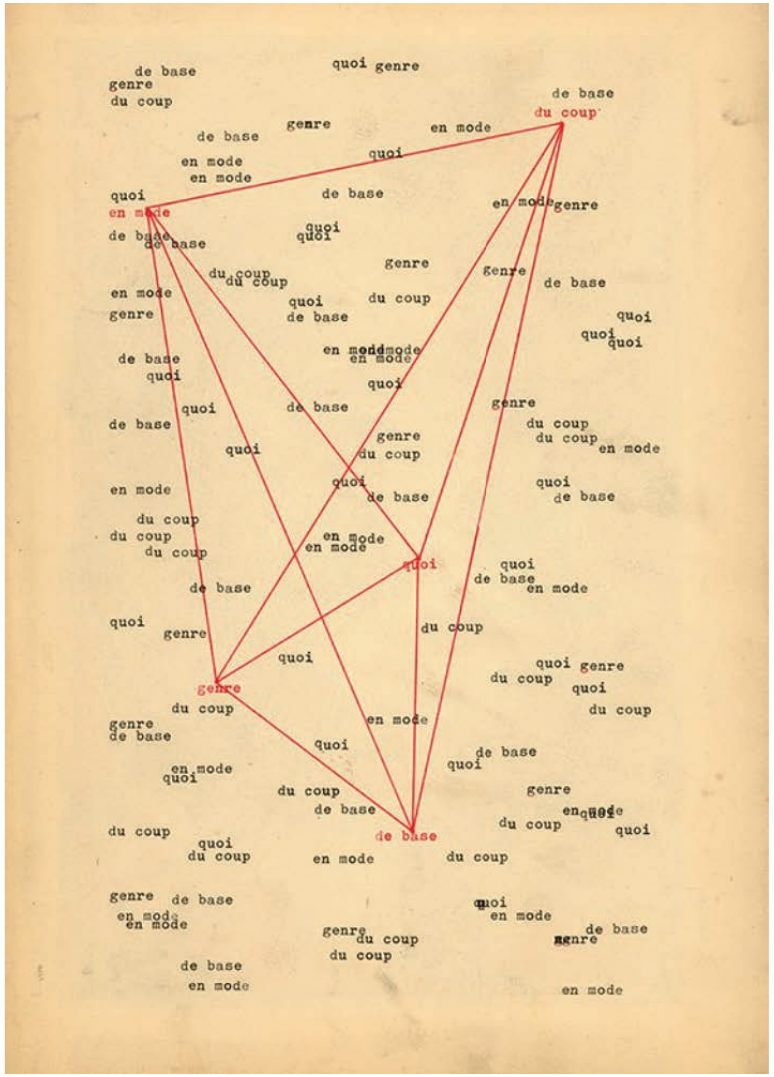
CE QU'ON DÉTESTE ADORER (2022-2023)

étude en fleurs de certains marqueurs discursifs du français contemporain

(*en mode, genre, voilà quoi, du coup, trop pas, c'est clair, enfin bref, carrément, de ouf…*)

machine à écrire sur héliotypes anciens, trente planches, 30x20 cm

édition de cartes postales envisagée



UN CERTAIN NOMBRE DE POÈMES D'A. (2020)
poèmes-caviardages

littérature exposée : impression jet d'encre (5 planches) sur Epson Archival Matte (42x30cm)

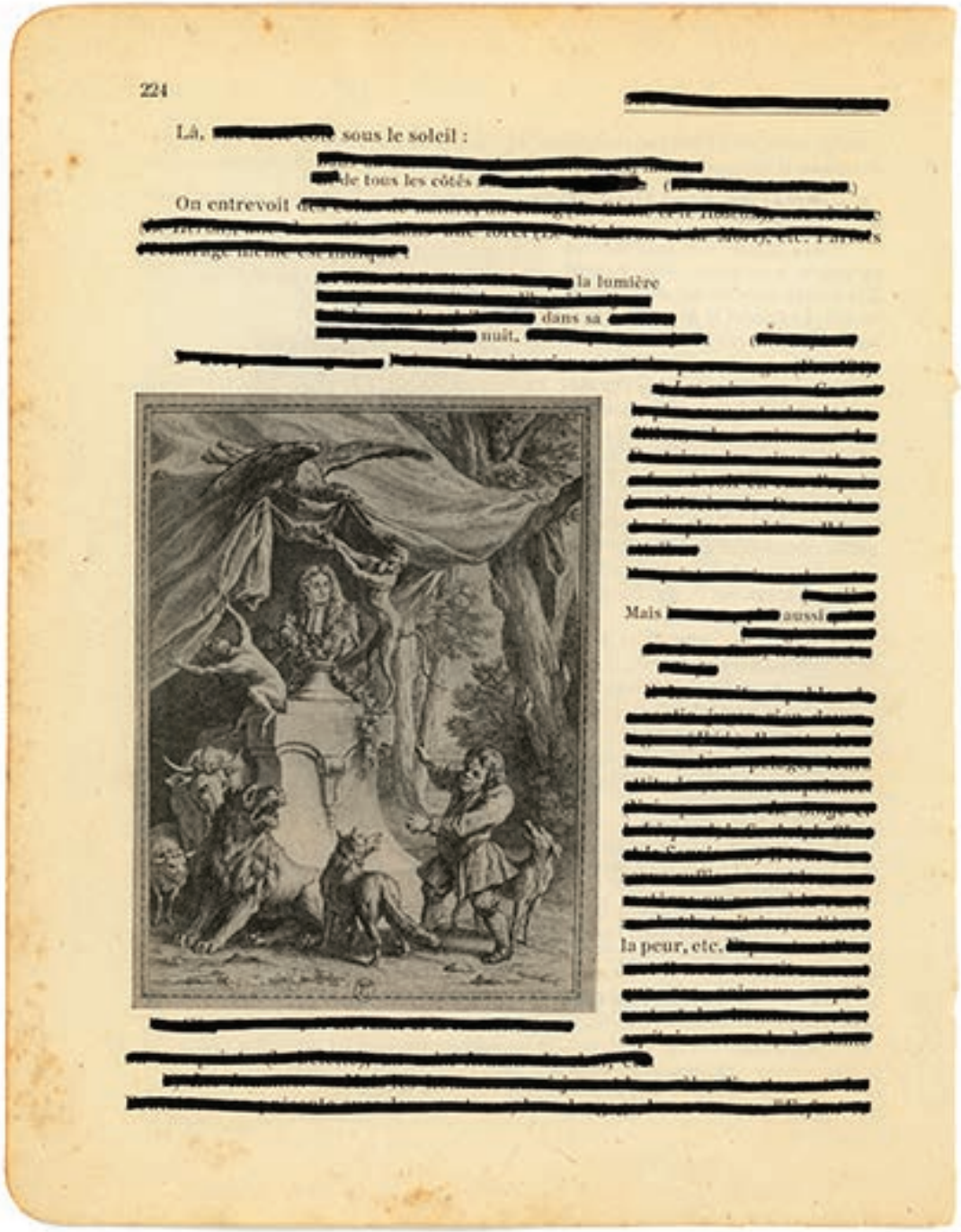
recueil de poésie auto-édité (30 exemplaires uniques)

vue de l'exposition «Séduire la solitude»,Orléans 2022

UN CERTAIN NOMBRE DE POÈMES D'A. (2020)

poèmes-caviardages

détails



224

LÀ, [redacted] sous le soleil :

[redacted] de tous les côtés [redacted] ([redacted])

On entrevoit [redacted]

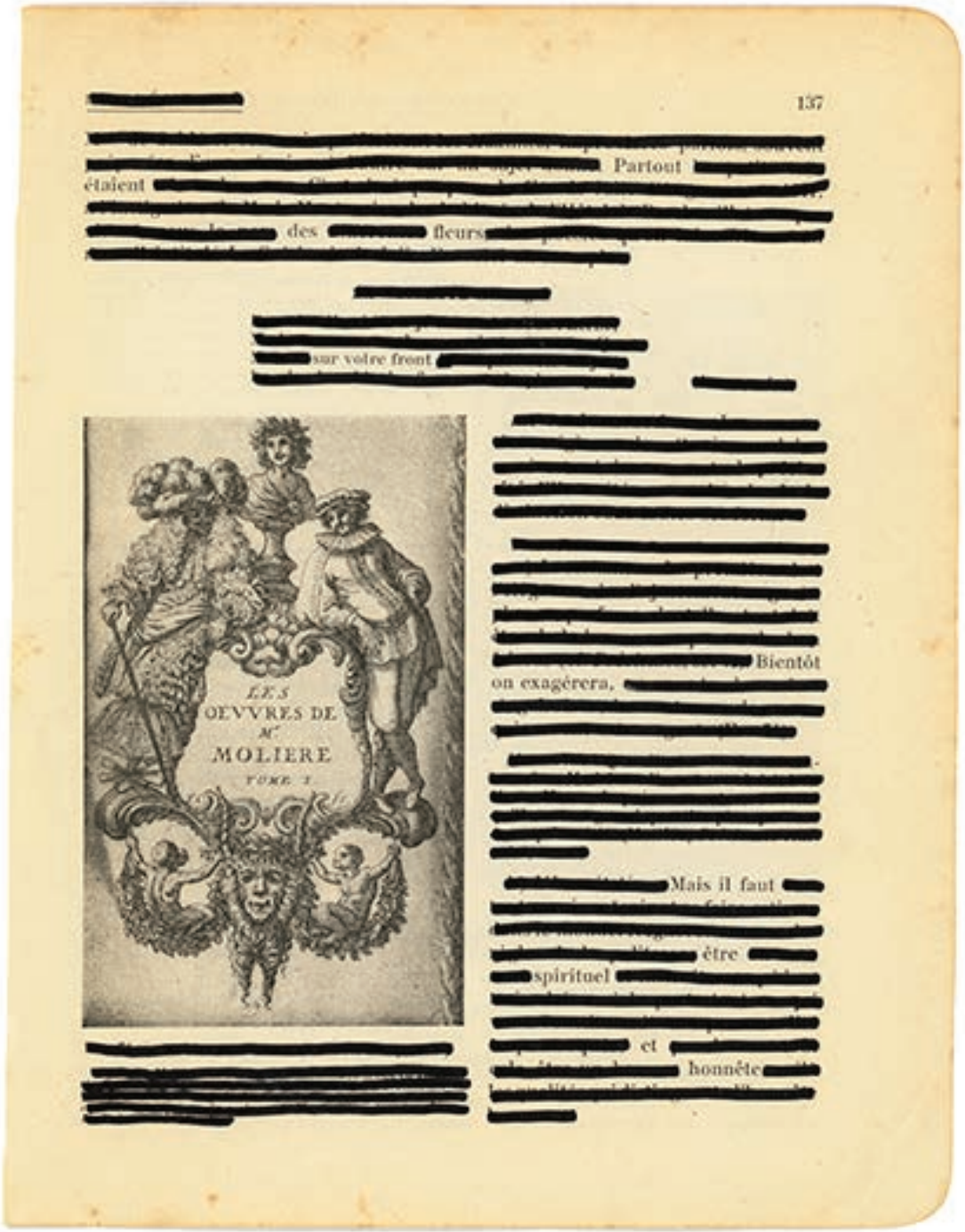
[redacted] la lumière

[redacted] dans sa [redacted]

[redacted] nuit, [redacted]

Mais [redacted] aussi [redacted]

la peur, etc. [redacted]



137

[redacted] Partout [redacted]

étaient [redacted]

[redacted] des [redacted] fleurs [redacted]

[redacted]

[redacted] sur votre front [redacted]

[redacted] Bientôt

on exagérera, [redacted]

[redacted] Mais il faut [redacted]

[redacted] être [redacted]

spirituel [redacted]

[redacted] et [redacted]

[redacted] honnête [redacted]

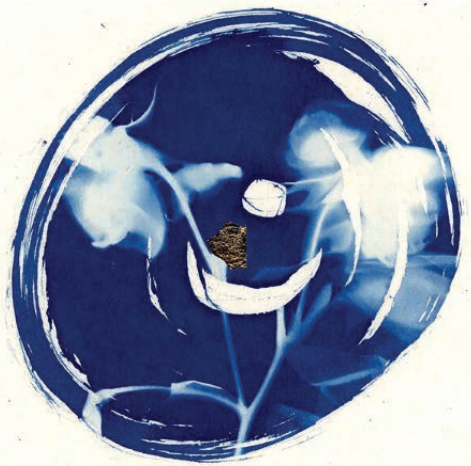
HORIZON D'ATTENTE (2020)

joural du premier confinement

série de huit cyanotypes, feuilles d'or et machine à écrire sur papier japonais satogami (21x15 cm)

Le clocher de l'église sonne à chaque heure pleine,
par le nombre de battements correspondant à l'heure
dite, et à la demie, par un seul battement.
Systématiquement, les cloches marquent deux minutes
de retard.
Je me demande pourquoi personne ne s'en rend compte.

Deux pour le prix d'un.
Cette image est partie à Paris
à la fin du premier confinement,
offerte avec mon coeur.
Il s'est avéré assez vite que
l'homme concerné n'était pas intéressé
par une telle transaction.
J'ai pu récupérer le coeur,
mais il a gardé l'image.
Depuis, je ne peux me défaire de l'impression
qu'un coeur, ca vaut pas grand chose
sur le marché de l'art contemporain.



Le jeudi, jour du marché.

Je dépensais de l'argent en croisant d'autres humains
avec la satisfaction d'avoir rempli ma journée
par une tâche concrète et utile.
Les semaines défilaient et les températures
grimpaient sur le panneau lumineux de la mairie,

et c'était bien.

Vers la mi-avril, à la quarantième minute de la
sortie autorisée, j'ai ramassé une pierre rouge et
noire près des rails. Je pensais l'offrir à quelqu'un
en fait, avec l'histoire de cette heure de ce jour,
où j'ai vu un avion, un train jaune et un rat mort.

Mais quelle idée de vouloir offrir une pierre,
n'est-ce pas?

COUPS DE LUMIÈRE (2022-2023)

photographies vernaculaires (portraits de femmes) projetées sur ma peau

tirages jet d'encre sur papier de soie, dispositif lumineux (30x30cm)

vue de l'exposition «Séduire la solitude»,Orléans 2022

RÊVES SANS ISSUE (2021)

installation pour une chambre à coucher (création in situ pour l'exposition collective «Chez Mamie», Sens, 2021)

scanographies et poèmes (tirage sur papier japonais satogami), cyanotype et feuille réfléchissante, verre, lumières, fils de fer, feuilles d'or, roses trémières

ELLE RÊVE DE DEVENIR UN ANGE (2019-2020)

mémoire et (auto)fiction familiale ; projet multimodal (installation et édition d'un livre-objet)

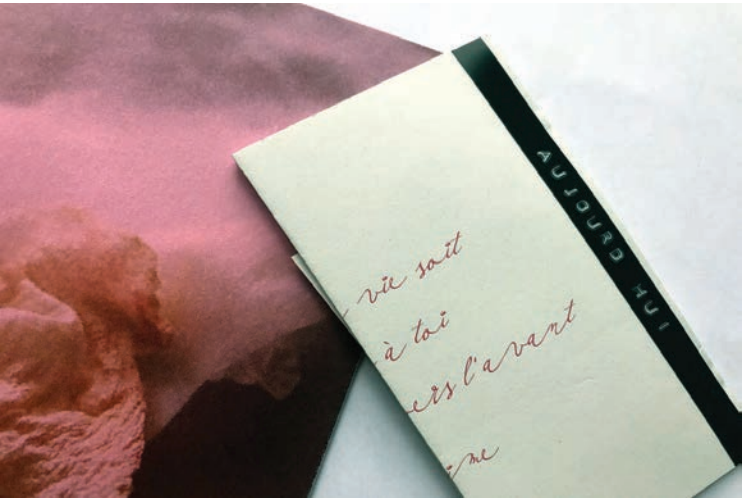
installation : cynanotypes, scanographies, vidéo (9'), objets divers

vue de l'exposition «Elle rêve de devenir un ange», Orléans 2020 (détail)

ELLE RÊVE DE DEVENIR UN ANGE (2020)

livre-objet, avec martine's éditions (https://www.lamartiennerie.com)

30 exemplaires fabriqués à la main, numérotés et signés



ALORS FAIS-LE ! (2022)

sagesses d'une grand-mère, à lire, faire lire et coller aux murs en toutes circonstances

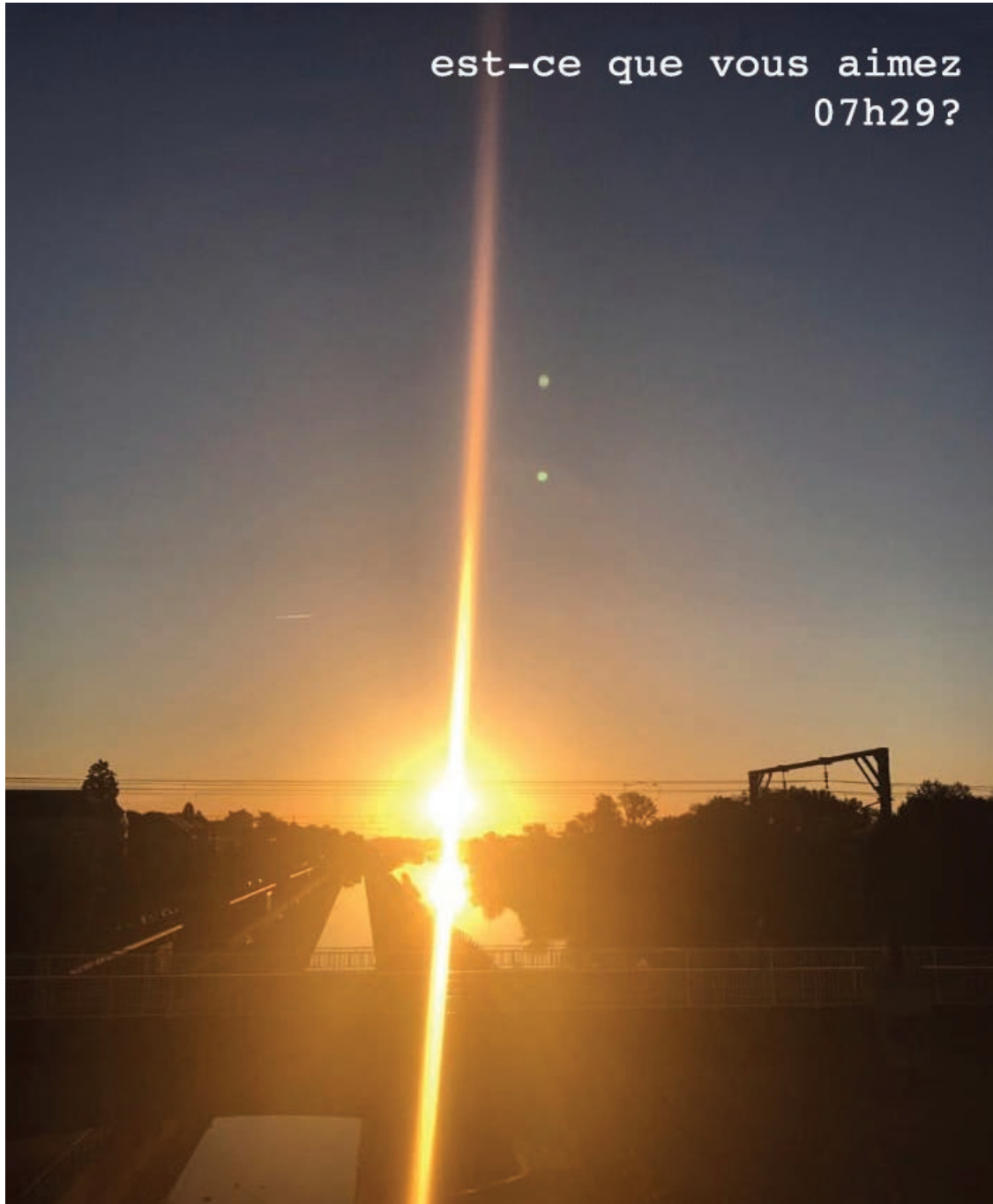
tirages jet d'encre sur Epson Archival Matte (40x30 cm)

vue d'atelier, Orléans 2022

EST-CE QUE VOUS AIMEZ VINGT-ET-UNE HEURES ? (2021)

art (philosophique?) en milieu urbain : Orléans, Paris, Le Havre, Hyères, Zagreb, Bilbao (musée Guggenheim), San Sebastian

tirages numériques sur papier ordinaire plastifié, scotch double face (9x6cm)



GUERILLA POETRY (2022-2023)

art poétique en milieu urbain (France, Croatie, République Tchèque, Royaume-Uni...)

tirages numériques sur autocollants irisés et pailletés (5x5cm)